1909
Apr.1
PaDrS
c.2
DTL

Collection Schège

COLLECTION

DE

M. LE COMTE DE L...

COLLECTION

DE

M. LE COMTE DE L...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi, — 19418-09.

Vente faite à l'hôtel Drouot, salles 9 et 10, le 1er avril, par Me Henri Bernier, MM. Georges Sortais, Danlos et R. Duplan.

Tableaux anciens. — 1. Champaigne (Philippe de). Portrait d'inconnu (81-65) : 1,200. — 2. David. Portrait de jeune homme (81-61) : 9,800. — 3. Demachy. Le Nouvel Hôtel des Monnaies (41-63) : 3,500. — 4. Fragonard. Portrait d'inconnu (49-44) : 28,500. — 5. Géricault (Attr. à). Le Maréchal ferrant (69-78) : 150 — 6. Goya y Lucientes. Portrait de la marquise de Llano (89-70) : 7,200. — 7. Baron Gros. Portrait présumé du général Joubert (81-65) : 1,050. — 8. Hoppner (John). Portrait de jeune homme (52-42) : 3,100. — 9. Largillierre (N. de). Portrait présumé de Jérôme d'Argouges de Rannes (81-65) : 17.100. — 10. Largillierre (N. de). Portrait d'Edme Boursault (81-65) : 4,500.

11. Leprince (J.-B.). L'Amour à l'espagnole (40-32) : 990. — 12. Liotard. Portrait du maréchal de Saxe (65-54) : 9,600. — 13. Mengs (Raphaël). Portrait de la marquise de Llano (72-61) : 6,900. — 14. Morcau (Louis). Vue du jardin des Tuileries (55-50) : 6,200. — 15. Pierre (J.-B.). Léda, et 16. Danaé (95-127) : 900. — 17. Prud'hon (P.-P.). L'Ame quittant la terre (33-24) : 1,320. — 18. Sauvage. Amours jouant avec un mouton. Grisaille. Dessus de porte (100-148) : 1,100. — 19. Tocqué (Ecole de). Portrait d'inconnu (93-75) : 3,800. — 20. Trinquesse (Ecole de L.). Portrait de femme (38-28) : 1.150. — 21. Van Loo (L.-M.). Le Concert galant (40-34) : 650. — 22. Vernet (C.-Joseph). Le Vieux Moulin (40-33) : 800.

Pastels, gouaches. — 23. Ansiome. Portrait d'homme. Pastel (56-46) : 275. — 24. Géricault (Th.). Arrière-train de cheval bai dans une écurie. Gouache (26-21) : 345. — 25. Géricault (Th.). Cheval bai et cheval noir à l'écurie. Gouache (25-30) : 950. — 26. Perronneau (J.-B.). Portrait d'homme. Pastel (66-51) : 3,500. — 27. Vigée-Lebrun. Portrait de petite fille. Pastel (45-38) : 2,550.

Tableaux modernes. — 28. Boudin (Eug.). Le Port de Trouville (41-31) : 500.

Brown (John-Lewis). — 29. La Halte (81-66) : 4,000. — 30. Episode de la guerre de Sept ans (84-68) : 5,000. — 31. Les Bottes (42-34) : 620. — 32. Portrait d'un cheval (28-40) : 300 — 33. Le Cavalier rose (51-60) : 670. — 34. Portrait du cheval « Stuart » et de son jockey (32-40) : 260. — 35. Le Piqueur (31-25) : 360. — 36. Le Rendez-vous en forêt (20-24) : 410. — 37. La Promenade. Gouache (25-19) : 330. — 38. Episode de guerre. Gouache (23-18) : 70. — 39. Le Repos du chasseur (40-34) : 700. — 40. Chevaux à la promenade. Dessin : 680. — 41. Les Voyageurs (20-46) : 530. — 42. Au Pansage (39-47) : 280.

43. Carpeaux (J.-B.). Tête d'homme (40-32) : 160. — 44. Carpeaux (J.-B.). Portrait de M. de L... (50-42) : 180. — 45. Dreux (Alfred de). Pour la promenade (41-48) : 1,080. — 46. Forain (J.). Visite à la loge. Aquarelle (28-23) : 550. — 47. Galland. Vénus à sa toilette (74-100) : 300.

pièces, gravées par Reghault. En couleurs : 1.390. — 49. Benwell (d'après J.-L.). Saint-James Beauty, Saint-Gilles Beauty. Deux médaillons, gravés par F. Bartolozzi. En couleurs : 620. — 50. Borchardt (d'après C.). A. Good Boy. Gravé à la manière noire par C. Hodges. En couleurs : 450.

Boucher (d'après F.). — 51. Jeune Fille en buste. Gravée aux trois crayons par F. Demarteau : 500. — 52. Jeune fille en buste. Gravé aux trois crayons par L. Bonnet. Sur papier teinté bleu : 295. — 53. Vénus et l'Amour. Gravé aux trois crayons par Demarteau : 250. — 54. Amour, tu fais des jaloux. Gravée par F. Janinet. Avant toutes lettres. En couleurs : 410.

55. Condé (J.). Mlle Hilisberg in the Ballet of Le Jaloux puni. Gravé d'après Jouvry : 150. — 56-57. Descourtis (C.-M.). Vue de la Porte Saint-Bernard, Vue du Port Saint-Paul. Deux pièces, gravées d'après Demachy. En couleurs : 450. — 58. Hopner (d'après J.). Rt. Hon. Charlotte, Viscountess Saint-Asaph, en buste. Gravé par C. Wilkin : 1,120. — 59. Hopner (d'après J.). Miss Parkins, vue à mi-jambes. En couleurs : 440. — 60. Hopner (d'après J.) [?] Portrait d'un jeune garçon. Gravé à la manière noire : 200.

61. Janinet (F.). Portrait de Mme Bertin, modiste de Marie-Antoinette. En couleurs : 980. — 62. Janinet (F.). Portrait d'une jeune princesse (Frédérique-Sophie-Wilhelmine ?) : 2.550. — 63. Lawrence (d'après sir Th.). Miss Farren. Gravé par F. Bartolozzi. En bistre : 1,600. — 64. Liotard (d'après). Portrait de Mlle Lavergne, nièce de M. Liotard. Gravé par Daullé et Ravenet : 460. — 65. Morland (d'après G.). A Visit to the child at nurse, A Visit to the Boarding school. Deux pièces. Gravées à la manière noire par W. Ward : 1,600. — 66. Northcote (d'après). A Young Lady encouraging the Love Comedian. Gravée à la manière noire par W. Ward. En couleurs : 1,200. — 67. Peters (d'après). The Fortune Teller. Gravé par J. R. Smith. En couleurs : 920.

Reynolds (d'après sir Josuah). — 68.

Guardian Angels. Gravée par C. H. Hodges. En couleurs : 1,110. — 69. Hon. Mr. Leicester Stanhope enfant, battant du tambour. Gravé par F. Bartolozzi. En couleurs : 840. — 70. Simplicity. Miss Gwating enfant. Gravé par F. Bartolozzi. En couleurs : 980. — 71. Contemplation. Portrait de lady Stanhope. Gravé par C. Watson : 450. — 72. Jane, Countess Harrington, with her children, et 73. Lady Smith et ses enfants. Gravés par F. Bartolozzi. En bistre : 1,000. — 74. The Right Hon. Lady Betty Delmé et ses enfants, en pied. Gravé par V. Green : 600. — 75. Her Grace the Duchess of Devonshire, and the Right Hon. Lady Georgiana Cavendish, sa fille. Gravé par J. Keating : 1,280. — 76. Lady Elisabeth Foster, en buste. Gravé par F. Bartolozzi. En bistre : 850. — 77. Lady Elizabeth Keppel, en pied, enguirlandant la statue de l'Hymen. Gravé par J. Fisher : 470. — 78. Lady Caroline Howaard, enfant. Gravé par V. Green : 260. — Lt-Col. Tarleton. Gravé par J. R. Smith : 780.

80. Romney (d'après J.). Serena. Portrait de Miss Sneyd, gravé par J. Jones. En bistre : 310. — 81. Saint-Aubin (A. de). Louise-Emélie, baronne de..., Adrienne-Sophie, marquise de... Deux portraits de Mme A. de Saint-Aubin et de Mme de Breteuil : 760. — 82. Vanloo (d'après C.). Portrait de Mlle Vanloo, enfant. Buste. Gravé aux deux crayons, par Bonnet : 135. — 83. White (d'après). A Love. En bistre : 115.

Objets d'art et d'ameublement. — 84. Chaudet (Ant.). Buste de l'empereur Napoléon Ier. Marbre blanc : 2,600.

Bronzes, porcelaines, meubles. — 85. Pendule à cadran tournant, en bronze ciselé et doré, à vase balustre, anses reliées par une guirlande de feuilles et de fruits, lézard rampant indiquant l'heure ; signé : Leroy. Ep. L. XVI : 8,000. — 86. Vase, en ancienne porcelaine de Saxe, à bouquets et branchages fleuris, fond blanc ; monté en bronze ciselé et doré, et chevaux cabrés, en Saxe. XVIIIe siècle : 1,700. — 87. Paire de vases surbaissés, Saxe. Décor en relief : roses, fleurs, feuillages et têtes de béliers ; montés en bronze. Ep. L. XVI : 4,900. — 88. Deux statuettes, Saxe : L'Orfèvre et La Brodeuse : 680. — 89. Deux statuettes, Saxe : La Marchande de mercerie ; Le Marchand de cartes : 365.

90. Deux oiseaux, Saxe, socles bronze ciselé et doré, à rocailles. Monture du Dr Camus : 430. — 91. Bol, porcelaine de Tournay, pâte tendre. Décor en camaïeu rose à amours et trophée, d'après Boucher : 355. — 92. Service à thé et à café, Saxe. Décor à oiseaux, insectes, fleurs et branchages, sur fond blanc : 1,025. — 93. Verseuse, Saxe, décor jonquille, médaillons à bouquets de fleurs sur fond blanc : 195. — 94. Tasse et soucoupe, Sèvres, pâte tendre. Décor à bandes et à motif central. Signée de Noël. Dorure de Vincent : 355. — 95. Tasse, Sèvres, pâte tendre, décor à semis de roses et guirlandes de laurier, et le chiffre D. M. surmonté d'une couronne. Décor de Pierre jeune : 290. — 96. Tasse trembleuse, Sèvres, pâte tendre, à semis de roses et guirlandes de laurier. Décor de Mérault jeune : 180. — 97. Fauteuil de bureau à siège tournant, en bois sculpté et doré. Décor à sequins, rosaces et guirlandes. Ep. L. XVI : 1,300. — 98. Console bois sculpté et doré, à cariatides de femmes et rinceaux, guirlandes ajourées, écussons à trophées. Dessus marbre rouge. Ep. Régence : 5,900. — 99. Ecran bois sculpté et doré, style L. XIV, feuille en ancienne tapisserie au petit point, décor inspiré de Bérain : 805. — 100. Ecran bois sculpté et doré, style L. XVI, panneau en ancienne soie bleue brochée à fleurs et lamée d'argent : 195 francs.

Produit : 187,225 francs.

1909
Apr. 1
Paris
c. 2
DR

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Anciens et Modernes

PAR

PH. DE CHAMPAIGNE, DAVID, DEMACHY
ALFRED DE DREUX, FRAGONARD, GALLAND, GÉRICAULT, GOYA, BARON GROS
LARGILLIERRE, J.-B. LEPRINCE, LIOTARD, LOUIS MOREAU
PERRONNEAU, PRUD'HON, VAN LOO, Mme VIGÉE-LEBRUN

Œuvres importantes et remarquables de JOHN-LEWIS BROWN

GRAVURES ANCIENNES

Objets d'Art & d'Ameublement

BRONZES, PORCELAINES, MEUBLES

Grand buste en marbre de Napoléon Ier par CHAUDET

Belle Pendule en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

IMPORTANTE CONSOLE D'ÉPOQUE DE LA RÉGENCE

PROVENANT DE LA

Collection de M. le Comte de L...

[Paul Sohège]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles Nos 9 & 10

Le Jeudi 1er Avril 1909, à deux heures

L. 67419

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BERNIER, 11, rue Saint-Lazare.

ASSISTÉ DE

Pour les Tableaux :
M. GEORGES SORTAIS
Peintre-expert près le Tribunal civil de la Seine
11, rue Scribe, 11

Pour les Gravures :
M. A. DANLOS
EXPERT
15, quai Voltaire, 15

Pour les Objets d'Art :
M. ROBERT DUPLAN
EXPERT
10, rue Rossini, 10

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 30 Mars 1909, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 31 Mars 1909, de 2 heures à 6 heures.*

Entrée par la rue Grange-Batelière.

Tableaux Anciens

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

1602-1674.

1.200

1 — *Portrait d'inconnu.*

Vu de trois quarts vers la gauche, une main sur la poitrine, l'autre tenant des papiers, ce personnage porte un costume de drap noir, avec large col bordé de guipure.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.

Ancienne collection du Plessis-Bellière.

9.800

DAVID

(JACQUES-LOUIS)

1748-1825.

D. 10.000

2 — *Portrait de jeune homme.*

Portrait présumé d'*Ingres jeune*. Il est représenté de face et souriant. Il est assis, le corps tourné à gauche. Cheveux noirs épais et lissés sur le front; redingote marron du temps du Consulat, à collet roulé; cravate blanche à trois tours; pantalon vert foncé à raies claires.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 61 cent.

DEMACHY

(PIERRE-ANTOINE)

1723-1807.

3 500

3 — *Le Nouvel Hôtel des Monnaies.*

Ce tableau, peint peu après la construction de l'Hôtel des Monnaies, représente, au premier plan, sur la rive gauche, la Seine avec l'abreuvoir aux chevaux, et, au-dessus, l'Hôtel des Monnaies ; sur la rive droite, un batelier, des pêcheurs et des lavandières.

Dans le fond, le Louvre, le Pont Royal et, à gauche, le collège des Quatre Nations.

Ciel nuageux.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

Œuvre aux tonalités délicates.

28.500

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

1732-1806.

D: 30.000

4 — *Portrait d'inconnu.*

Tête et buste d'un personnage inconnu, probablement d'un acteur dans un rôle de comédie. Il est vêtu de rouge, le cou dégagé sur un large col blanc à franges nouées. Le corps est de trois quarts à droite; la tête est de face, renversée en arrière, avec une expression de hauteur et de mépris. Longs cheveux gris tombant jusqu'à l'épaule.

Fond bistre.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 44 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Œuvre saisissante aux tonalités dorées.

GÉRICAULT

(Attribué à)

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

1791-1824.

150

5 — *Le Maréchal-ferrant.*

Deux chevaux de charrette, avec leurs harnais, mais dételés, vus de profil, et tournés à gauche, le long d'un mur sur lequel est écrit : *Claudius, maréchal-ferrant.* Le second cheval est à moitié caché par le premier.

A droite, le charretier, en bourgeron bleu et guêtres, la courte pipe à la bouche, tient le sabot du cheval de devant.

A gauche, fond de collines et ciel nuageux.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

J. 200

D. 15.000

GOYA Y LUCIENTES

(FRANÇOIS)

1746-1828.

6 — *Portrait de la Marquise de Llano.*

La Marquise de Llano, dont le portrait a été fait par Mengs, à l'époque de son mariage, est représentée ici, à l'âge de quarante ans environ, à l'époque où son mari était ambassadeur d'Espagne à Vienne.

Elle est représentée presque de face, à mi-corps, et assise, les bras croisés, légèrement tournée vers la gauche, les yeux regardant le spectateur. Coiffure à boucles tombantes et sans poudre, du temps du Directoire. Robe vert Nil manches étroites, terminées par une dentelle. Corsage ouvert sous un large fichu de laine blanche.

Fond de paysage. Ciel bleu. A droite, un grand vase de marbre, orné de bas-reliefs, dans le style de l'époque.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 70 cent.

Cadre Directoire, en bois sculpté et doré.

GROS

(ANTOINE-JEAN, Baron)

1771-1835.

1.050

7 — *Portrait présumé du général Joubert.*

Le général est vu presque de face, à mi-corps, légèrement tourné à droite. Cheveux bruns ramenés en avant. Favoris. Haute cravate noire. Uniforme noir à plastron rouge traversé de galons d'or. Haut col noir replié, à trois galons d'or. Manteau noir rejeté en arrière et ramené sous le coude du bras droit, dont la main gantée de noir s'appuie sur la garde d'un sabre posé en avant.

Fond bleuâtre.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre de l'époque.

HOPPNER

(JOHN)

1759-1810.

3.100

8 — *Portrait de jeune homme.*

La tête, grandeur nature, est vue de trois quarts, tournée et regardant à gauche. Figure imberbe, bouche légèrement entr'ouverte, laissant voir les dents de devant. Cheveux blonds et longs, retombant bouclés devant l'oreille gauche.

Ample cravate blanche. Gilet chamois avec dessous rose. Habit marron foncé à haut col replié. Ce portrait s'arrête à la poitrine.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

Ce portrait paraît être l'étude d'après laquelle Hoppner a fait le grand portrait qui se trouve dans une des collections particulières les plus riches de Paris.

17.100

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

1656-1746.

9 — *Portrait présumé de Jérôme d'Argouges de Rannes.*

M. d'Argouges de Rannes est représenté à mi-corps, presque de face, un peu tourné vers la gauche. Il porte la longue perruque poudrée à petites frisures, la robe et le manteau de satin noir, avec le rabat de tulle blanc.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Peinture dans le plus parfait état de conservation.

LARGILLIERRE

(NICOLAS DE)

4500

10 — *Portrait d'Edme Boursault.*

Le célèbre écrivain est représenté presque de face, incliné à droite. Longue perruque poudrée, dont les frisures retombent à gauche jusque sur la poitrine. Veste galonnée d'or ouvrant sur la chemise et le col de dentelle. Large draperie rouge, doublée de brocart d'or.

Toile ovale. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent..

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré, sauf les écoinçons.

LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

1733-1781.

990

11 — *L'Amour à l'espagnole.*

Une jeune femme vêtue de blanc, endormie dans un fauteuil, la main droite appuyée sur une table. A gauche, dans la pénombre, un galant se penche à travers la fenêtre ouverte et chante une sérénade en s'accompagnant de la guitare.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Première pensée du tableau qui a été gravé.

g. 600

LIOTARD

(JEAN-ÉTIENNE)

1702-1790.

D: 6.000

12 — *Portrait du maréchal de Saxe.*

Le maréchal est représenté debout, à mi-jambes, le corps de profil à gauche, la tête de trois quarts, les yeux fixant le spectateur. Il porte la perruque poudrée avec le catogan serré par un long ruban noir.

Il est vêtu de l'uniforme bleu, à col et parements rouges des dragons, dont il fut le créateur. Baudrier de peau blanche, bordé d'or. Sur la poitrine, la plaque du Mérite militaire qui correspondait, pour les protestants, à la croix de Saint-Louis.

De sa main gauche gantée, le maréchal tient le bâton fleurdelysé appuyé sur un tertre; la main droite, également gantée, est appuyée sur le cimier du casque des dragons.

A gauche, une tente. A droite, dans le lointain, les cavaliers chargeant dans la plaine.

Ciel bleu, nuageux.

(Variante, avec changement dans les fonds, du grand portrait qui est au musée de Dresde.)

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

MENGS

(RAPHAEL)

1728-1779.

6.900

13 — *Portrait de la Marquise de Llano.*

Jeune femme de treize ans, nouvelle mariée, en grande toilette à paniers. Vue de face, à mi-corps. Robe de soie à raies roses et blanches semées de fleurs. Corsage ouvert et manches courtes avec dentelles. Triple rang de diamants sur tour de cou de velours et de dentelles noires; larges boucles d'oreilles en diamants et bijou de diamants dans les cheveux poudrés, sur ruban de velours et de dentelles.

Elle tient de la main droite une rose sur laquelle se promène un insecte.

Signé au verso.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 61 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

6.200

MOREAU

(LOUIS-GABRIEL)

1740-1806.

D. 10.000

14 — *Vue du Jardin des Tuileries.*

Ce tableau de Moreau l'aîné montre le jardin des Tuileries avant la Révolution. La vue est prise de l'entrée du jardin, près du pont tournant et s'étend de biais jusqu'au manège et à la terrasse des Feuillants.

Autour du grand bassin, de nombreux promeneurs en costumes du temps de Louis XVI et, parmi eux, l'artiste assis sur un banc de pierre et occupé à dessiner.

Toile. Haut., 55 cent; larg., 80 cent.

Cadre de style Louis XVI, en bois sculpté et doré.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

1713-1789.

15 — *Léda.*

L'un de ces panneaux représente Léda nue, assise sur sa jambe repliée et penchée à gauche, souriant au cygne qui ouvre ses ailes et s'approche en la regardant. Draperies rouge clair et jaune. Ciel bleu.

16 — *Danaé.*

L'autre panneau représente Danaé nue sur son lit et à demi relevée, de profil, un ruban bleu dans les cheveux. Elle reçoit, entre ses mains tendues sur les jambes, la pluie d'or qui tombe d'un nuage à peine esquissé dans le haut. Draperie bleue dans le fond.

Deux dessus de portes.

Toiles ovales. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 27.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

1758-1823.

17 — *L'Ame quittant la terre.*

L'âme, sous les traits d'une femme blonde et ailée, les jambes enveloppées d'une draperie rouge et flottante, s'élève, les mains tendues vers le ciel, dans un large rayon de lumière. Ses pieds cependant sont encore retenus par des chaînettes à son corps qui gît sur le sol, livide et entouré de serpents.

A été lithographié.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

1.100

SAUVAGE

(PIAT-JOSEPH)

Tournai, 1747-1818.

18 — *Amours jouant avec un mouton.*

Bas-relief simulant la pierre encastré dans du marbre, d'où s'échappent des guirlandes de chêne.

Grisaille.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 48.

1.800

TOCQUÉ

(École de LOUIS)

1696-1772.

19 — *Portrait d'inconnu.*

Portrait d'homme, vu à mi-corps, de trois quarts et tourné à gauche, la main droite repliée vers la poitrine, la main gauche sur la hanche. Cheveux poudrés et catogan. Habit de velours bleu foncé, bordé de fourrure, collet et parements de fourrure; appliques de passementeries d'or sur le devant de l'habit et les parements. Gilet foncé, jabot et manchettes de batiste mollement plissée.

Épée de cour, dont on aperçoit la garde dorée, posée à plat sur une table, en arrière. Colonne cannelée se détachant à gauche. Fond gris clair.

Bois. Haut., 93 cent.; larg., 75 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

TRINQUESSE

1.150

(École de LOUIS)

XVIIIe siècle.

20 — *Portrait de femme.*

Tête de jeune femme presque de face et inclinée á gauche, regardant vers le bas. Cheveux légèrement poudrés, avec boucle retombant à gauche sur la gorge.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

VAN LOO

650

(LOUIS-MICHEL)

1707-1771.

21 — *Le Concert galant.*

Au premier plan, une jeune femme en robe à paniers, jupe et corsage vert d'eau, dessous de jupe en soie rose brodée d'or; elle tient un livre de musique et chante. Derrière elle, et penché en avant, un abbé bat la mesure. A gauche, trois musiciens : clavecin, musette et viole d'amour. En arrière, un autre abbé chantant.

A l'arrière-plan, motif d'architecture et maisons se détachant sur un ciel bleu assombri.

Première pensée.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

800

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

1714-1789.

22 — *Le Vieux moulin.*

Au premier plan, à gauche, un pêcheur à la ligne, le torse nu, culotte bleue et pagne blanc, se tourne à gauche vers une paysanne blonde qui tient un seau de la main droite et tend son tablier de la main gauche vers le pêcheur.

Un torrent entre de hauts rochers tortueux, surmontés d'arbres, tombe en cascade près d'un vieux moulin à cheval sur deux roches.

Dans le haut, ciel bleu.

Signé en bas, à gauche : *J. Vernet f.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Pastels — Gouaches

ANSIOME

23 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps et de trois quarts, tourné à droite, les yeux regardant le spectateur, ce personnage, âgé de quarante ans environ, à figure rasée, porte la perruque poudrée et le catogan ramené sur l'épaule droite.

Habit bleu foncé, gilet de soie fond jaune à fleurs. La main gauche est repliée dans le gilet. Cravate blanche, jabot et manchettes de dentelle.

Pastel. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

GÉRICAULT
(THÉODORE)

24 — *Arrière-train de cheval bai dans une écurie.*

Gouache.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

GÉRICAULT
(THÉODORE)

25 — *Cheval bai et cheval noir à l'écurie.*

Gouache.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

3 500

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

26 — *Portrait d'homme.*

Ce jeune seigneur en perruque poudrée, époque de Louis XV, est représenté à mi-corps et de face. Il porte un habit d'hiver, bleu pâle, bordé de fourrure, et entr'ouvert, laissant voir un jabot de dentelle.

Pastel.

Signature effacée dans le haut, à droite. Daté : *1757*.

Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

NOTA. — On sait qu'il fut une époque où des spéculateurs peu scrupuleux effaçaient la signature de Perronneau, qui était alors oublié, pour laisser croire que l'œuvre était de La Tour, dont les œuvres avaient plus de valeur.

Cette supercherie, très visible sur ce pastel, est d'autant plus regrettable que la personnalité de Perronneau est aujourd'hui au moins l'égale de celle de La Tour.

VIGÉE-LEBRUN

(LOUISE-ÉLISABETH)

1755-1842.

2.550

27 — *Portrait d'une petite fille.*

Fillette presque nue, légèrement drapée de blanc, vue à mi-corps, de trois quarts, la tête de face et penchée. Elle tient de la main droite, devant elle, une grappe de raison noir. Fond bleu foncé.

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Provenant de la vente de Clermont-Tonnerre.

Tableaux Modernes

BOUDIN

(EUGÈNE-LOUIS)

500

28 — *Le Port de Trouville.*

Bateau de pêche échoué dans le port de Trouville, à marée basse.

Signé et daté en bas, à droite : *Boudin*, *Trouville*, *1894*.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

4.000

BROWN

(JOHN-LEWIS)

1829-1890.

29 — *La Halte.*

Un cavalier en costume Louis XV, habit rouge, et monté sur un cheval blanc, se penche, la tête découverte, vers une jeune femme qui se montre à la portière de son carrosse arrêté. A gauche, un hussard et deux cavaliers. A droite, au premier plan, deux vaches dans une mare; leur gardien à droite. Au second plan, un seigneur et une dame à pied, une vache traite par une fermière; et, en arrière, les chevaux du carrosse. Ciel bleu chargé de nuages.

Signé en bas, à droite : *John-Lewis Brown.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 66 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

5.000

30 — *Épisode de la Guerre de Sept ans.*

Halte d'un général français, accompagné de son escorte et d'un escadron, en habit rouge, sur un terrain nu, près d'un village allemand.

Au premier plan, à droite, un officier debout, lisant par-dessus l'épaule d'un officier à terre, la carte que celui-ci tient à la main. Derrière eux, une estaffette à cheval arrive au galop, sortant d'un bois. A gauche, un cavalier portant la cuirasse sur un habit jaune, monte un cheval pie tourné vers le centre.

Au second plan, au centre, le général, peut-être le maréchal d'Estrées, en habit rouge, le cordon bleu sous l'habit, se tient de face, sur un cheval bai clair. Il élève de la main droite, à la hauteur de sa tête, un verre de vin du Rhin, pris sur un plateau que tend une jeune Allemande blonde aux longues tresses.

A droite, un hussard sur un cheval noir tourné vers le général, et, à pied, un heiduque en veste jaune et kolback, appuyé sur sa longue canne.

Derrière le général, escorte de dragons et cavalier en habit rouge, portant le fanion. A gauche de l'escorte, voiture de voyage et charrette attelée de bœufs.

Dans le fond, à gauche, un escadron aligné de profil; à droite, voiture de voyage avec laquais au repos. Cuisine de campagne.

Fond de maisons rustiques. Grands arbres à droite et au fond. Ciel nuageux.

Signé et daté en bas, à gauche : *John-Lewis Brown, 1874.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 68 cent.

N° 73 vente Kockock — 26 novembre 1895 Amsterdam

620

BROWN

(JOHN-LEWIS)

31 — *Les Bottes.*

Postillon en veste rouge et à pied derrière deux chevaux de poste, dont l'un est sellé. A droite, un cabriolet jaune du XVIIIe siècle, penché sur ses brancards. Au premier plan, une paire de bottes à chaudron.

Fond d'arbres et de ciel obscur.

Signé en bas, à droite : *John-Lewis Brown.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

32 — *Portrait d'un cheval.*

Cheval bai clair posé de profil, tourné à gauche. Prairie. Grands arbres à gauche. Échappée de ciel bleu dans le fond, à droite.

Signé en bas : *John-Lewis Brown.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

33 — *Le Cavalier rose.*

Un cavalier du temps de Louis XVI, en habit rose, sur un cheval blanc, dans une prairie.

Pastel.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 51 cent.; larg., 60 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

34 — *Portrait du cheval « Stuart » et de son jockey.*

Stuart, cheval alezan, gagnant du Grand Prix de Paris et du prix du Jockey-Club, à Chantilly, en 1888, monté par son jockey Tom Lane, aux couleurs de l'écurie de M. Pierre Donon. Le cheval, de profil, tourné à gauche, est tenu en main par son entraîneur, à demi caché. Prairie et fond esquissé.

Signé en bas, à droite : *John-Lewis Brown.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

35 — *Le Piqueur.*

Piqueur du temps du premier Empire, en habit rouge. Haut bicorne en bataille. Vu de profil à droite. Il tient sa trompe de la main droite et monte un cheval pie. Prairie et fond de collines.

Signé en bas, à droite : *John-Lewis Brown.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

410

36 — *Le Rendez-vous en forêt.*

Dans une clairière, un cavalier du temps de Louis XV, descendu de cheval, cause avec une jeune femme en robe rose, descendue de son carrosse. A gauche du carrosse, un laquais en livrée, le chapeau à la main.

Signé et daté en bas, à gauche : *John-Lewis Brown, 1872.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

330

37 — *La Promenade.*

Cavalier du temps de Louis XV, en habit lilas, montant un cheval bai brun, dans une forêt. A gauche, tête et poitrail de cheval gris. A droite, à l'arrière-plan, cavalier en habit rouge.

Signé en bas, à droite : *John-Lewis Brown.*

Gouache. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

210

BROWN

(JOHN-LEWIS)

38 — *Épisode de guerre.*

Carabinier français du temps de Napoléon Ier, traversant, dans un bois, une embuscade de soldats prussiens.

Signé en bas, à droite : *John-Lewis Brown, 1874.*

Gouache. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

700

BROWN

(JOHN-LEWIS)

39 — *Le Repos du chasseur.*

Paysage dans le fond duquel on aperçoit, entre les arbres, un château. Au premier plan, un chien de chasse et un chien de ferme. Au second plan, à droite, deux chevaux. A gauche, le chasseur assis sur un tertre et causant avec la fermière qui est debout. Plus loin, deux vaches.

Signé et daté en bas, à droite : *John-Lewis Brown, 1874.*

Toile. Haut.,40 cent.; larg., 34 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

680

40 — *Chevaux à la promenade.*

Dessin aux trois crayons rehaussés de gouache.
Avec dédicace : *A mon ami de Montfort.*
Signé et daté en bas, à droite : *John-Lewis Brown, 60.*

BROWN

530

(JOHN-LEWIS)

41 — *Les Voyageurs.*

Deux cavaliers, voyageant de conserve et allant de gauche à droite, l'un en manteau rouge, l'autre en manteau bleu gris. Tous deux portent le bicorne en bataille.
Fond de collines bleues, à gauche; petit bois, à droite. Ciel nuageux.
Signé en bas, à droite : *John-Lewis Brown.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 46 cent.

BROWN

280

(JOHN-LEWIS)

42 — *Au Pansage.*

Deux chevaux de ferme dans une cour, l'un derrière l'autre; le premier bai, le second blanc. Grande porte ouverte derrière le cheval blanc; à droite, homme en bourgeron bleu, apportant un seau.
Signé en bas : *John-Lewis Brown.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 47 cent.

160

CARPEAUX

(JEAN-BAPTISTE)

43 — *Tête d'homme.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

180

CARPEAUX

(JEAN-BAPTISTE)

44 — *Portrait de M. de L...*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

1.080

DREUX

(ALFRED DE)

1808-1860.

45 — *Pour la promenade.*

Dans une prairie, sur un fond de paysage et ciel nuageux, deux chevaux an grand trot, allant à gauche. Le premier, bai brun, est sellé et tenu en main par un lad en veston blanc d'écurie, coiffé d'un béret bleu, qui monte un cheval bai clair. Au premier plan, un chien blanc, taché de noir, suit en courant.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 48 cent.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

46 — *Visite à la loge.*

Actrice très décolletée, à sa toilette, dans sa loge, éclairée par une lampe à abat-jour. Dans une demi-obscurité, l'habilleuse coiffe l'artiste qui se retourne pour répondre au salut d'un homme âgé.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Signée en bas, à droite : *Jean-Louis Forain, 1880.*

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

GALLAND

(PIERRE-VICTOR)

1822-1892.

47 — *Vénus à sa toilette.*

Ce panneau carré, découpé sur les quatre faces pour suivre l'encadrement, représente Vénus à sa toilette. La déesse nue, à demi couchée sur son lit, est vue de trois quarts, la tête de profil. Elle se regarde dans un miroir, que soutient un amour au pied de son lit, en tenant des bracelets et un collier de perles.

Peinture en trumeau.

Signé, en bas, à droite.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 mètre.

Gravures Anciennes

BAUDOUIN ET REGNAULT (D'après)

48 — *Le Bain. — Le Lever.*

Deux charmantes petites pièces, faisant pendants, gravées par *Regnault.*

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

Cadres dorés, style Louis XVI.

BENWELL (D'après J.-L.)

49 — *St. James Beauty. — St. Gilles Beauty.*

Deux médaillons ovales, faisant pendants, gravés par *F. Bartolozzi.*

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

Cadres dorés, style Louis XVI.

BORCHARDT (D'après C.)

50 — *A Good Boy.*

Gravé à la manière noire par *C. H. Hodges.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

Cadre en bois doré et sculpté, époque Louis XVI.

BOUCHER (D'après F.)

51 — *Jeune fille en buste.*

Vue de face, elle tient les yeux baissés et une rose orne son corsage.
Très jolie pièce, gravée aux trois crayons par *F. Demarteau.*
Très belle épreuve.
Cadre doré, style Louis XVI.

BOUCHER (D'après F.)

52 — *Jeune fille en buste.*

Vue de profil à droite, une rose dans les cheveux.
Gravé aux trois crayons par *L. Bonnet.*
Très belle épreuve tirée sur papier teinté bleu.
Cadre doré, style Louis XVI.

BOUCHER (D'après F.)

53 — *Vénus et l'Amour.*

Gravé aux trois crayons par *Demarteau.*
Très belle épreuve.
Cadre en bois doré et sculpté, époque Louis XVI.

BOUCHER (D'après F.)

54 — *Amour tu fais des jaloux.*

Charmante pièce gravée par *F. Janinet.*
Superbe et très fraîche épreuve, avant toutes lettres, imprimée en couleurs. Fort rare.
Cadre en bois doré et sculpté, époque Louis XVI.

CONDÉ (J.)

55 — *Mlle Hilisberg in the Ballet of Le Jaloux puni.*

Médaillon ovale, in-f°, gravé d'après *Jouvry.*
Très belle épreuve du premier tirage, avec la faute au mot *Ballet*, lequel est écrit *Balcud.* Fort rare.
Cadre doré, style Louis XVI.

DESCOURTIS (C.-M.)

56-57 — *Vue de la Porte Saint Bernard, prise au bas de la rue dudit quay. — Vue du Port Saint Paul, prise au bas du parapet dudit quay.*

Deux grandes pièces en largeur, faisant pendants, gravées d'après *Demachy*.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

HOPNER (D'après J.)

58 — *Rt. Hon. Charlotte, Viscountess St. Asaph,* en buste.

Charmant portrait in-4°, gravé par *C. Wilkin*.
Superbe épreuve avant la lettre. Fort rare.

Cadre en bois doré et sculpté, époque Louis XVI.

HOPNER (D'après J.)

59 — *Miss Parkins,* vue à mi-jambes.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

Cadre doré, style Louis XVI.

HOPNER (D'après J.)?

60 — *Portrait d'un jeune garçon, en pied, dans la campagne.*

Gravé à la manière noire.
Très belle épreuve.

Cadre doré, style Louis XVI.

JANINET (F.)

61 — *Portrait de Mme Bertin, modiste de Marie-Antoinette.*

Estampe des plus remarquables, un des chefs-d'œuvre de Janinet, et de la gravure en couleurs. In-8° ovale.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

Cadre doré, style Louis XVI.

JANINET (F.)

62 — *Portrait d'une jeune princesse (Frédérique-Sophie Wilhelmine ?).*

Vue de face, dans un parc, accoudée à l'angle d'une balustrade; elle tient dans sa main droite une couronne de fleurs; dans la gauche, un portrait d'homme.

Charmant petit portrait, in-8° ovale.

Magnifique et toute première épreuve, imprimée en couleurs avant le mot *Frider* qui, dans l'état suivant, se lit sur le ruban bleu s'échappant du panier de fleurs. On lit, dans la marge inférieure, écrit au crayon, l'intéressante annotation suivante : *1re épreuve du 17 janvier 1793;* elle est très fraîche et a une très grande marge. Excessivement rare en cet état et de cette qualité.

Cadre doré, style Louis XVI.

LAWRENCE (D'après Sir Thomas)

63 — *Miss Farren.*

Debout, dans une campagne, tenant son manchon à la main.

Un des plus remarquables portraits du maître, gravé par F. *Bartolozzi.*

Très belle épreuve, imprimée en bistre, du premier tirage : avant que le nom du personnage ait été effacé pour être remplacé par celui de *Comtesse de Derby.*

Cadre doré, style Louis XVI.

LIOTARD (D'après)

64 — *Portrait de Mlle Lavergne, nièce de M. Liotard.*

Représentée assise sur une chaise et lisant une lettre qu'elle tient dans ses mains.

Gravé par *Daullé* et *Ravenet.* In-f°.

Très belle épreuve.

Très beau cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

MORLAND (D'après G.)

65 — *A Visit to the child at nurse. — A Visit to the Boarding school.*

Deux belles pièces en largeur, faisant pendants, gravées à la manière noire par *W. Ward.*

Très belles épreuves.

Cadres dorés, style Louis XVI.

NORTHCOTE (D'après)

66 — *A Young Lady encouraging the Love Comedian.*

Très belle et grande pièce en hauteur, gravée à la manière noire par *W. Ward.*

Très belle épreuve en couleurs.

Cadre doré, style Louis XVI.

PETERS (D'après)

67 — *The Fortune Teller.*

Gravé à la manière noire par *J. R. Smith.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs, la marge inférieure est rapportée à partir de la moitié du titre.

Cadre doré, style Louis XVI.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

68 — *Guardian Angels.*

Très belle et remarquable estampe, gravée à la manière noire par *C. H. Hodges.*

Très belle épreuve imprimée en couleurs. Excessivement rare en cet état.

Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XV.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

69 — *Honble Mr. Leicester Stanhope* enfant, battant du tambour.

Charmant petit portrait grand in-4°, gravé par *F. Bartolozzi*.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Fort rare.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

70 — *Simplicity.*

Miss Gwating enfant.
Charmant petit portrait grand in-4°, gravé par *F. Bartolozzi*.
Très belle épreuve imprimée en couleurs. Fort rare.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

71 — *Contemplation.*

Portrait de Lady Stanhope, gravé par *C. Watson*. In-4°.
Très belle épreuve.
Cadre doré, style Louis XVI.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

72 — *Jane, Countess Harrington with her children.*

Gravé par *F. Bartolozzi*.
Très belle épreuve tirée en bistre.
Cadre doré, style Louis XVI.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

73 — *Lady Smith et ses enfants.*

Gravé par *F. Bartolozzi*.
Très belle épreuve tirée en bistre.
Cadre doré, style Louis XVI.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

74 — *The Right Honble. Lady Betty Delmé* et ses enfants, en pied.

Un des plus beaux portraits du maître, gravé à la manière noire par *V. Green*. In-f°.

Très belle épreuve. Rare.

Cadre doré, style Louis XVI.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

75 — *Her Grace the Duchess of Devonshire, and the Rt. Honble. Lady Georgiana Cavendish,* sa fille.

Gravé à la manière noire par *J. Keating*. In-f° en largeur.

Très belle épreuve.

Très beau cadre, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, avec guirlande et fronton.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

76 — *Lady Elisabeth Foster,* en buste.

Gravé par *F. Bartolozzi*. Petit in-f°.

Très belle épreuve, du premier tirage, imprimée en bistre.

Cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XVI.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

77 — *Lady Elizabeth Keppel,* en pied, enguirlandant la statue de l'Hymen.

Gravé à la manière noire par *J. Fisher*. In-f°.

Très belle épreuve.

Cadre en bois doré et sculpté, époque Louis XVI.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

78 — *Lady Caroline Howard,* enfant, assise dans la campagne.

Gravé à la manière noire par *V. Green.* In-f°.
Très belle épreuve.
Cadre doré, style Louis XVI.

REYNOLDS (D'après Sir Josuah)

79 — *Lt Col. Tarleton.*

Grand et beau portrait en pied, gravé à la manière noire par *J. R. Smith.*
Très belle épreuve.
Cadre en bois doré et sculpté, époque Louis XVI.

ROMNEY (D'après J.)

80 — *Serena.*

Portrait de Miss Sneyd, gravé par *J. Jones.*
Très belle épreuve imprimée en bistre.
Cadre doré, style Louis XVI.

SAINT-AUBIN (A. de)

81 — *L^ouise E^mélie Baronne de.... — A^drienne S^ophie Marquise de....*

Deux pièces, faisant pendants.
Portraits de Mme A. de Saint-Aubin et de Mme de Breteuil.
Très belles épreuves ; le portrait de Mme de Breteuil est avec le nom de l'artiste écrit à la pointe et avant son adresse.
Cadres dorés, style Louis XVI.

VANLOO (D'après C.)

82 — *Portrait de Mlle Vanloo*, enfant.

Buste fort comme nature, gravé aux deux crayons, par ***Bonnet***.
Très belle épreuve tirée sur papier teinté bleu.

Cadre doré, style Louis XVI.

WHITE (D'après)

83 — *A Love.*

Joli petit médaillon ovale.
Très belle épreuve tirée en bistre.

Cadre doré, style Louis XVI.

Objets d'Art & d'Ameublement

SCULPTURE

CHAUDET

(ANTOINE-DENIS)

1763-1810.

84 — *Buste de l'Empereur Napoléon Ier.*

La tête ceinte d'une couronne de laurier, nouée d'un ruban retombant sur les épaules. Marbre blanc.

Signé : *Chaudet.*

Haut., 62 cent.

Il repose sur un socle en acajou orné d'un motif en bronze ciselé et doré, à chimères.

BRONZES, PORCELAINES, MEUBLES

85 — Pendule à cadran tournant, en bronze ciselé et doré, formée par un vase à balustre, à deux anses reliées entre elles par une guirlande de feuilles et de fruits, sur laquelle un lézard rampant indique l'heure. Le couvercle du vase, ceinturé de feuilles d'acanthe et de tores de laurier, se termine par un bouton feuillagé. Le socle, de forme prismatique et renfermant le mouvement (signé : *Leroy*), est orné de têtes de béliers, d'où s'échappent des guirlandes relevées par des nœuds de rubans qui supportent un trophée d'attributs divers. Époque Louis XVI.

Haut., 55 cent.

Vente de Clermont-Tonnerre.

86 — Vase à couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décor de bouquets et de branchages fleuris, sur fond blanc. Il est monté en brûle-parfums, avec anses, col, socle et soubassement, en bronze ciselé et doré. De chaque côté, des chevaux se cabrant, également en ancienne porcelaine de Saxe. XVIIIe siècle.

87 — Paire de vases à couvercles, de forme surbaissée, en ancienne porcelaine blanche de Saxe. Décor en relief : roses, fleurs, feuillages, et têtes de béliers formant les anses. Ils sont montés en brûle-parfums; la monture, en bronze ciselé, offre des guirlandes autour des anses et des motifs à feuilles d'acanthe sur les socles. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

88 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : *L'Orfèvre* et *La Brodeuse*.

89 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : *La Marchande de mercerie ; Le Marchand de cartes*.

95

92

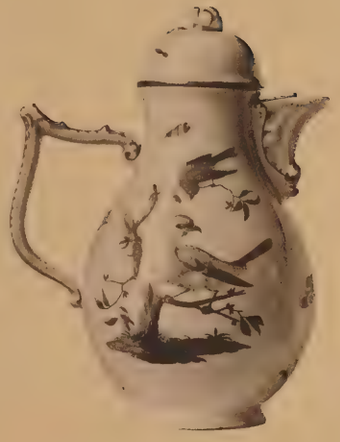
93

95

94

94

96



92

91

86

90 — Deux oiseaux, faisan et perdrix, en ancienne porcelaine de Saxe, socles en bronze ciselé et doré, à rocailles. Monture du *Dr Camus*.

91 — Grand bol en ancienne porcelaine de Tournay, pâte tendre. Sur le pourtour extérieur, décor en camaïeu rose à sujets d'amours et trophée, d'après Boucher. Sur le bord, rehaussé d'un filet bleu et or, court une guirlande de fleurs et de feuillages.

Diam., 30 cent.

92 — Très important service a thé et a café en ancienne porcelaine de Saxe. Décor à oiseaux, insectes, fleurs et branchages, sur fond blanc. Il est composé : d'une verseuse, d'un pot à crème, d'un bol à biscuit, d'un sucrier à couvercle, d'une boîte à thé, d'une coupe à bords contournés, de douze tasses à thé et six tasses à café, avec leurs soucoupes.

93 — Verseuse en ancienne porcelaine de Saxe, décor jonquille avec réserves de médaillons à bouquets de fleurs sur fond blanc.

94 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Décor à bandes et à motif central avec rinceaux et guirlandes fleuries sur fond blanc, alternant avec des bandes à fond bleu pointillé d'or. Signée de *Noël*. Dorure de *Vincent*.

95 — Grande tasse à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Décor à semis de roses et guirlandes de laurier; aux anses et sur les bords, motifs et filets d'or. Au centre de la tasse et de la soucoupe, le chiffre *D. M.* surmonté d'une couronne de myosotis. Décor de : *Pierre jeune*.

96 — Tasse trembleuse en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre. Décor à semis de roses et guirlandes de laurier, sur fond blanc. Décor de *Mérault jeune*.

97 — Fauteuil de bureau à siège tournant, en bois sculpté et doré, foncé de canne, les bras terminés par des têtes de bélier. Décor à sequins, rosaces et guirlandes. Époque Louis XVI.

98 — Grande console en bois sculpté et doré, reposant sur quatre pieds cambrés à cariatides de femmes décolletées se terminant par des sabots fourchus reliés par un entrejambe à rinceaux. Le tablier offre, au centre, un mascaron avec tête de femme surmontée d'une coquille, au milieu de rinceaux d'où se détachent des guirlandes ajourées. Sur les côtés, des écussons à trophées. Dessus de marbre rouge. Époque de la Régence.

Dimensions. Haut., 83 cent.; larg., 2 m. 29.

99 — Écran en bois sculpté et doré, de style Louis XIV, avec feuille en ancienne tapisserie au petit point et fond brodé au tambour; décor inspiré de Bérain, à motifs d'oiseaux et trophées sous des arceaux fleuris.

100 — Grand écran en bois sculpté et doré de style Louis XVI, avec panneau en ancienne soie bleue brochée à fleurs et lamée d'argent.

98

84-D 20961

LIBRARY
GETTY CENTER

1909 Apr.1 PaDrS DTL c.2
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P20961
3 3125 01107 5346